Salvatore de Stefano
Napoli 1915 – 1935 New York

COMPOSITIONS

POUR

HARPE

PAR

FÉLIX LEBANO

Exécuté dans ses concerts

84476	CHANT SACRÉ	*du Ch. Gounod*	Transcrit	Net Fr. 1.–. Mk. –.80
84477	PREMIÈRE	*Polacca*		» » 2.75. » 1.20
84478	SECONDE	*Polacca*		» » 2.25 » 1.80
84479	SÉRÈNADE	*Andalousienne*		» » 2.–. » 1.60
84480	SÉRÈNADE			» » 1.50. » 1.20

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Éditeurs-Imprimeurs
MILAN
NAPLES — ROME — *PALERME*
PARIS LONDRES

Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

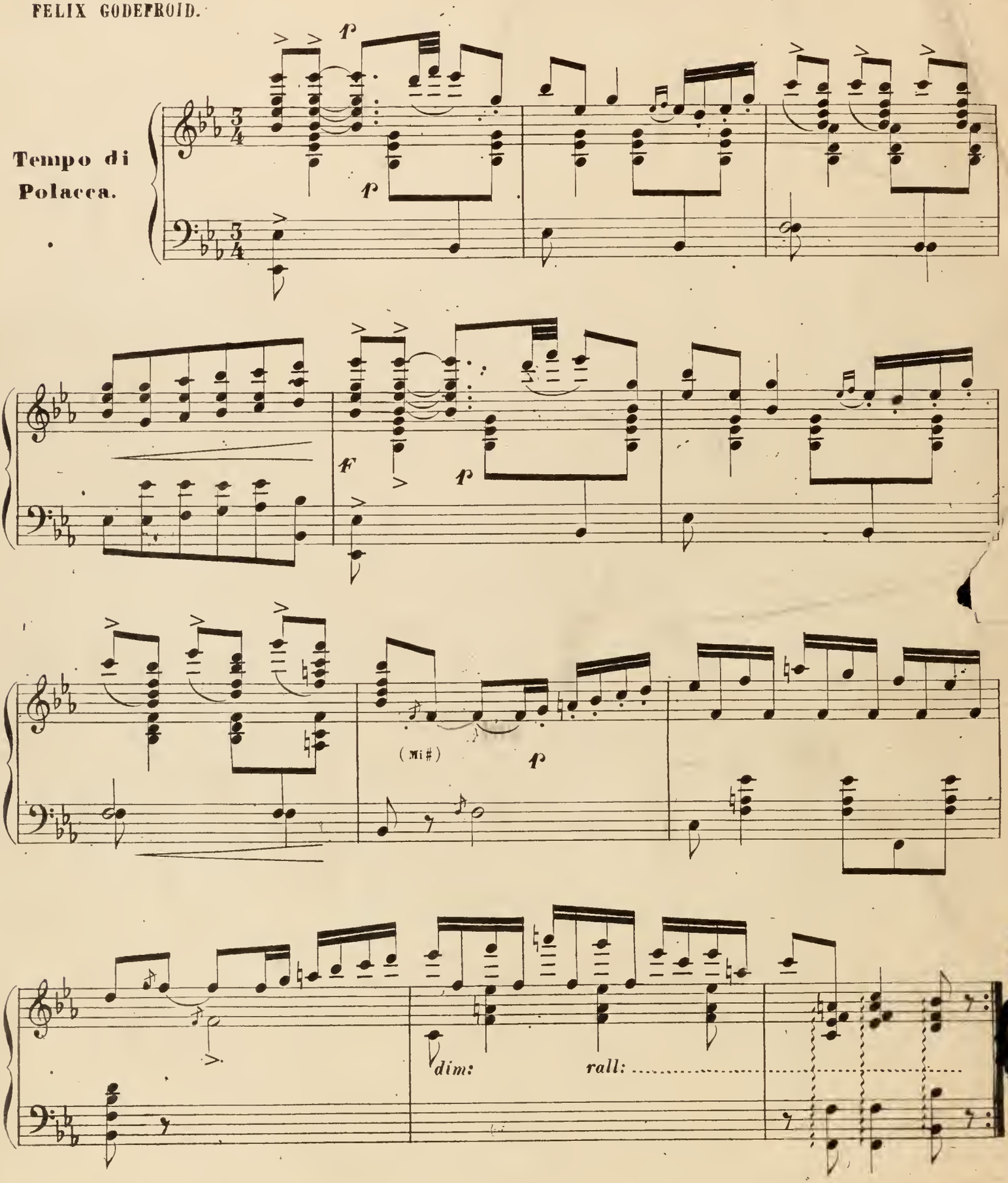
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.

PREMIÈRE POLACCA

Au Celebre Harpiste
FELIX GODEFROID.

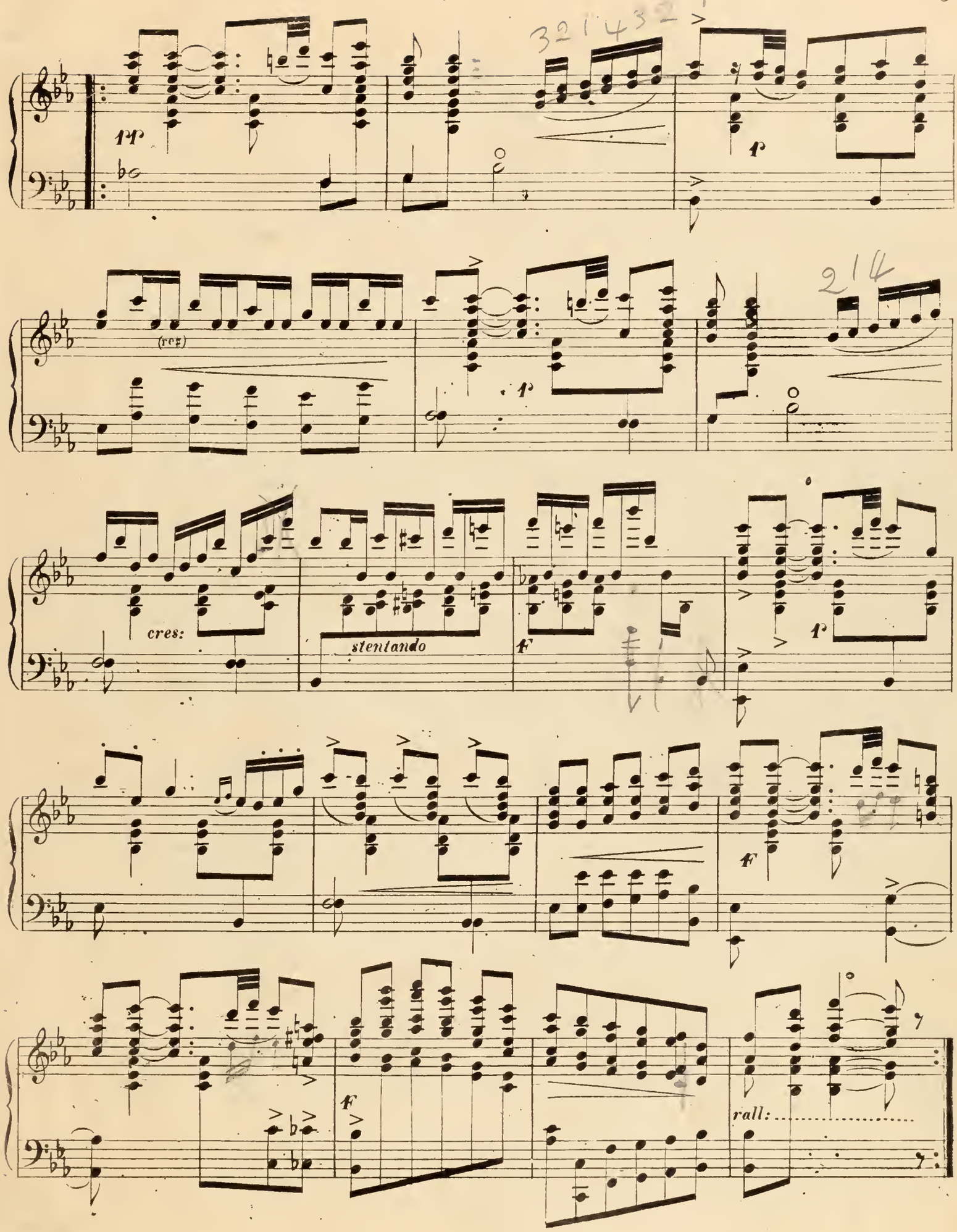
Exécutée dans ses concerts

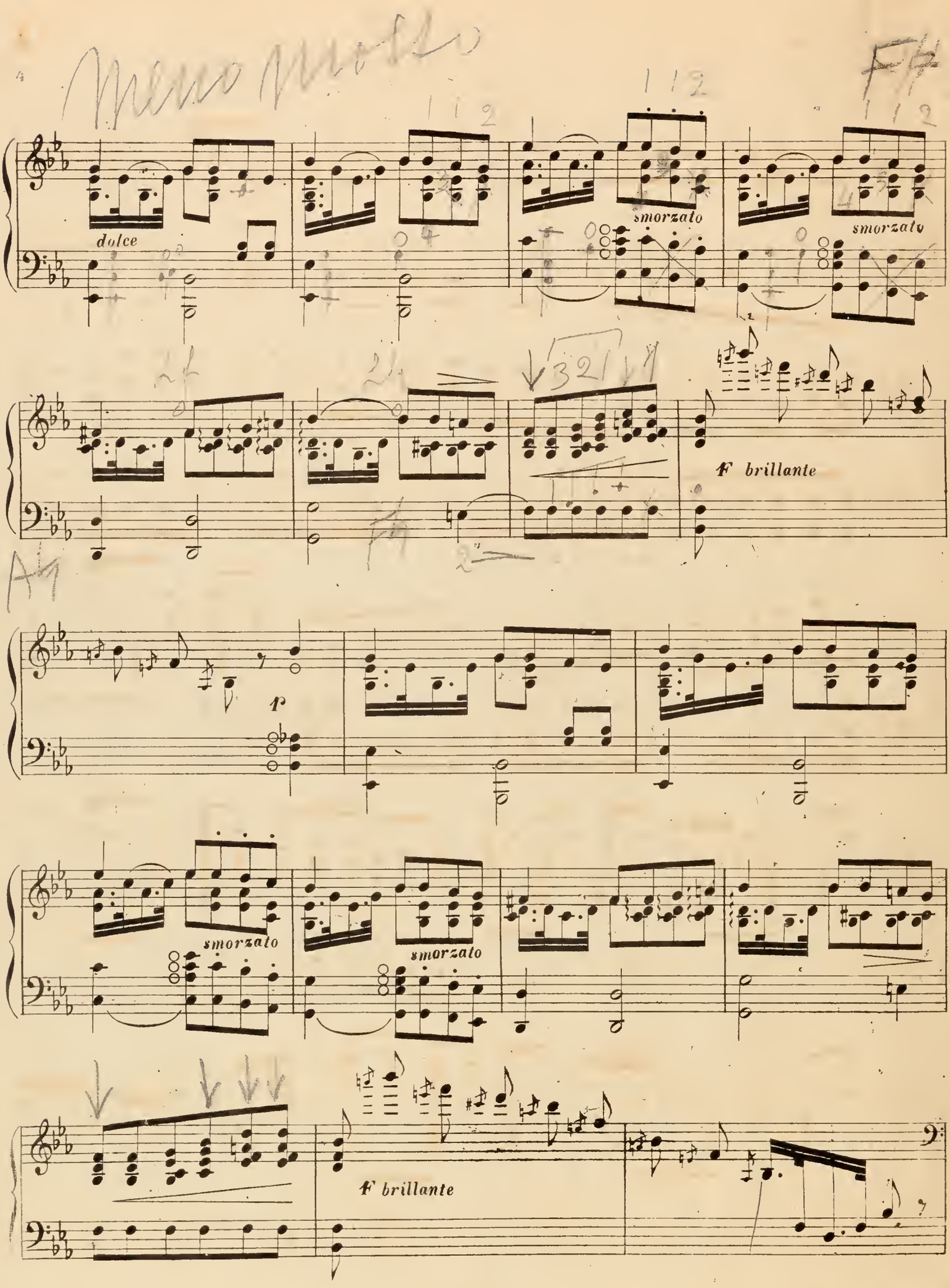
PÉLIX LEBANO.

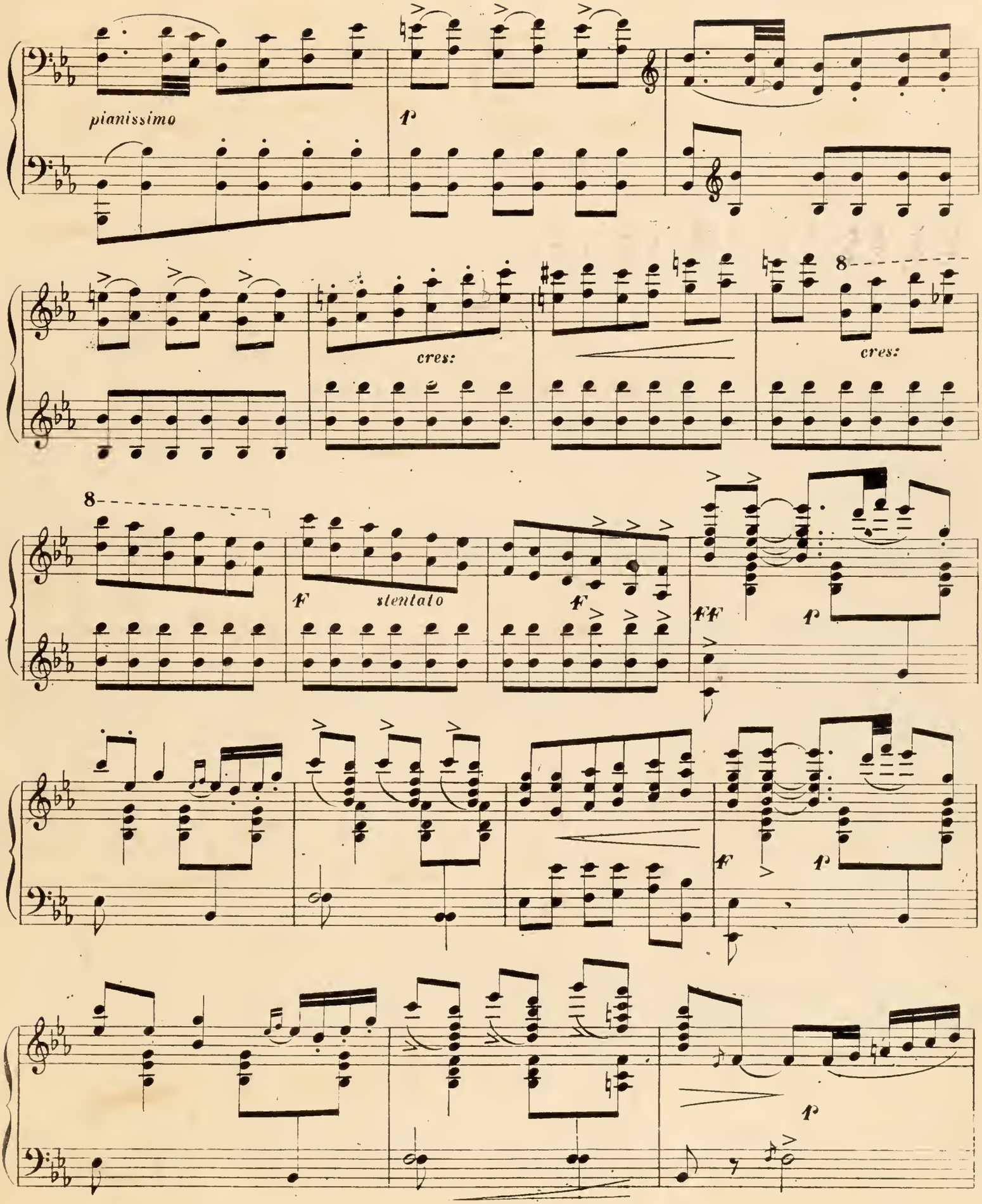


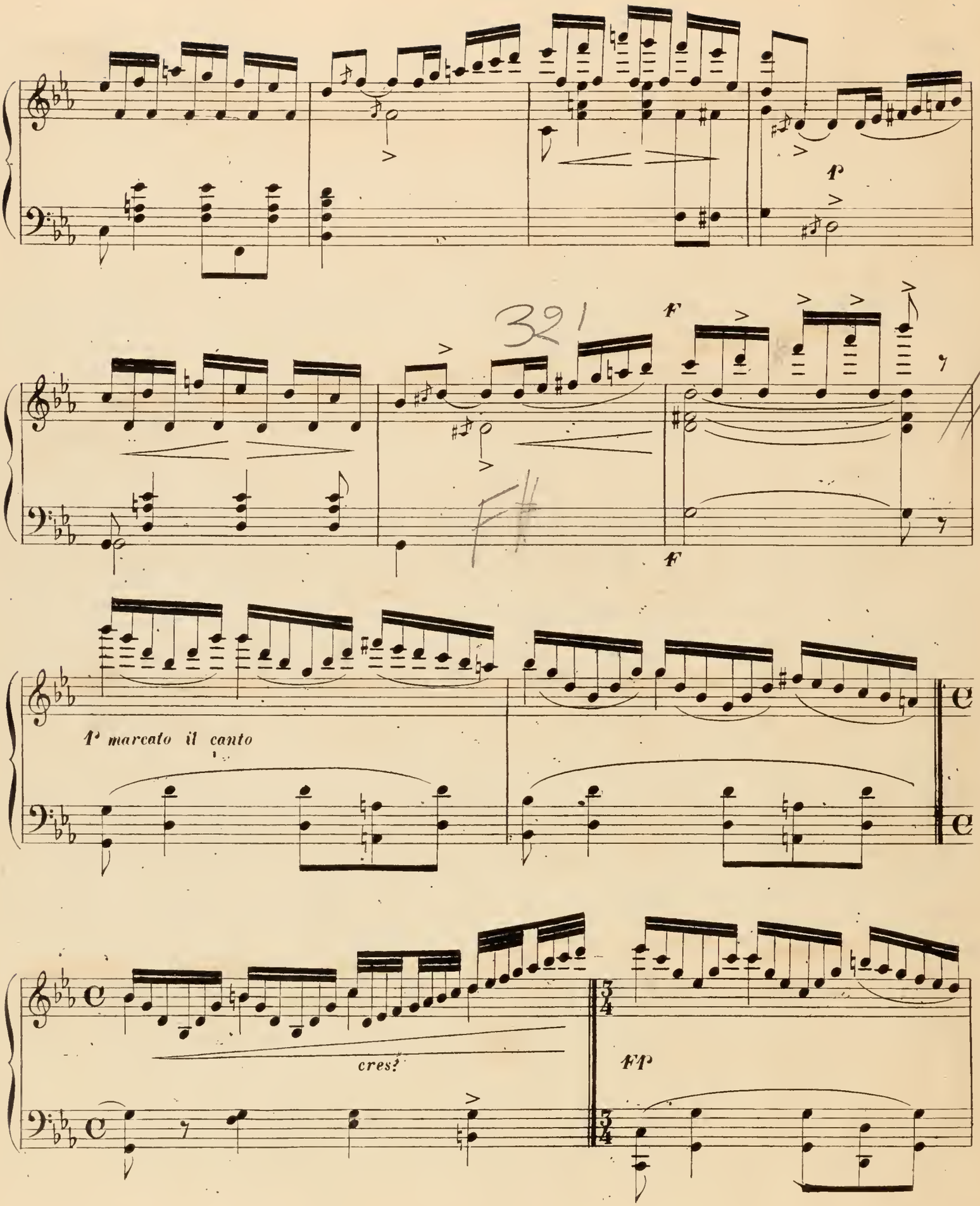
Propriété G. RICORDI & C.° Milan.

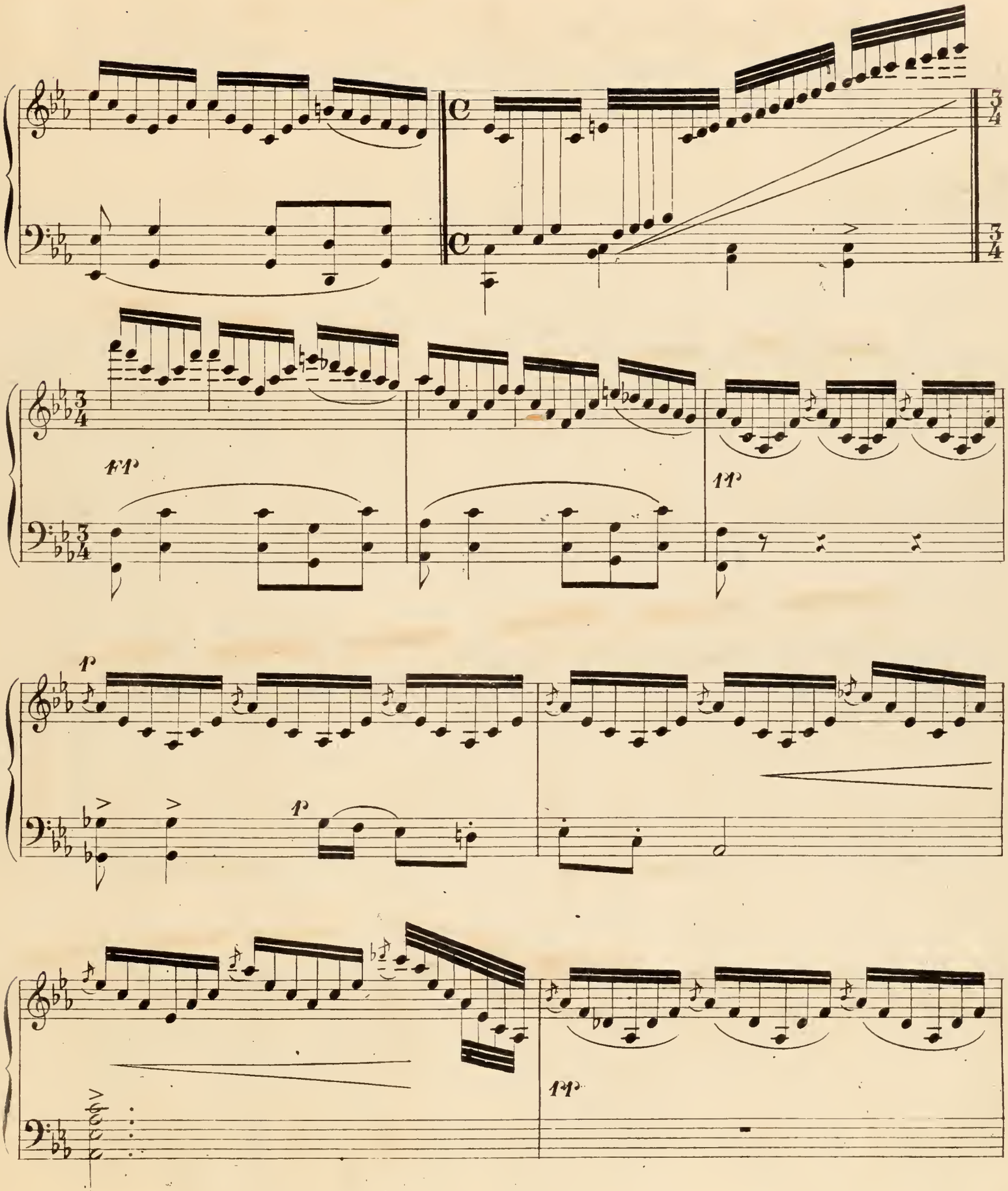
Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.


mp
(re♯)
cres:
stentando
f
rall:


dolce
smorzato
smorzato
F brillante
p
smorzato
smorzato
F brillante


pianissimo
p
cres:
cres:
8
8
F
stentato
F
FF
p
f
p
p


p
F
F
p marcato il canto
cres?
FP


fp
pp
p
p
pp

P

F brillante

P dolcissimo

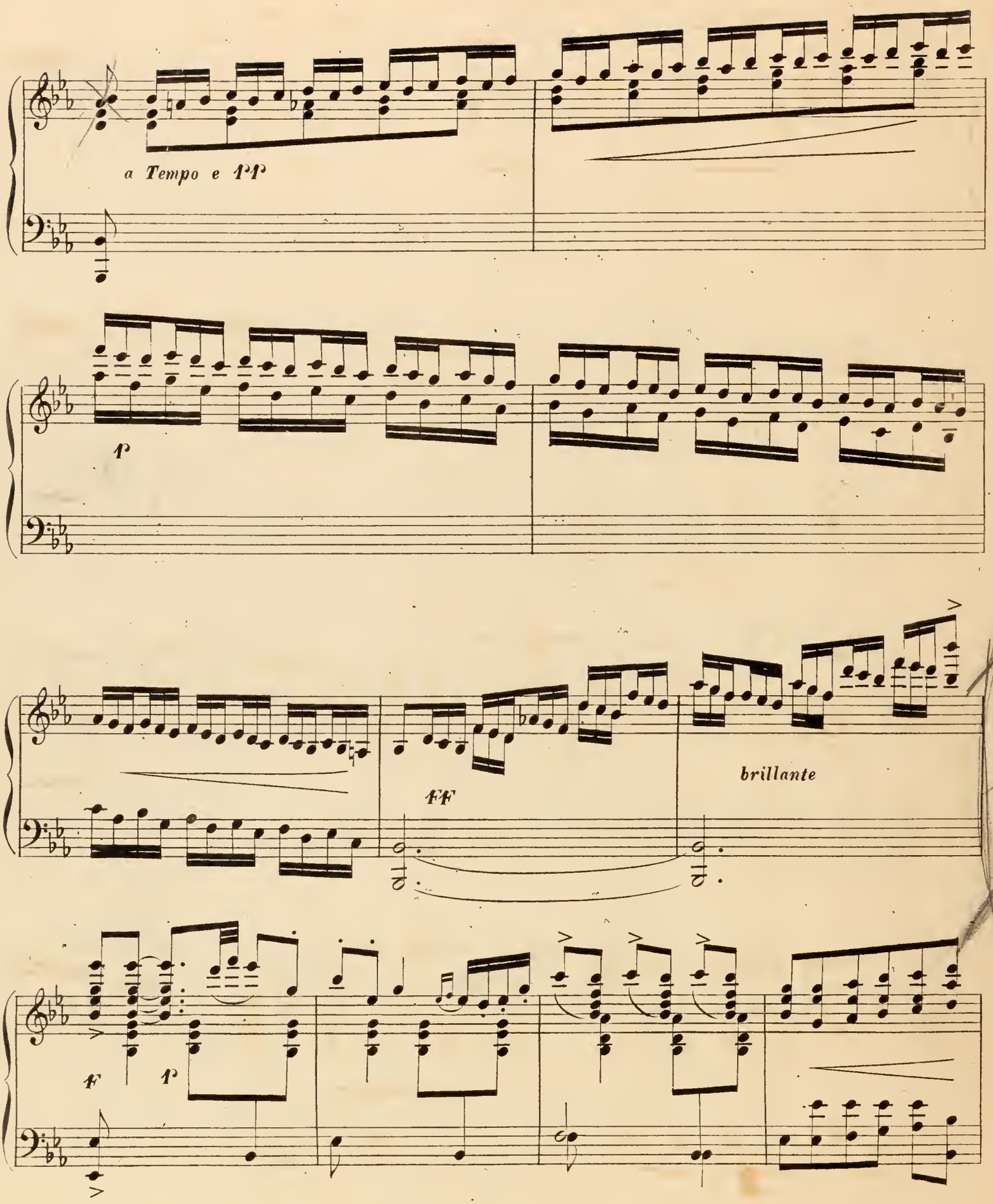
F *P*

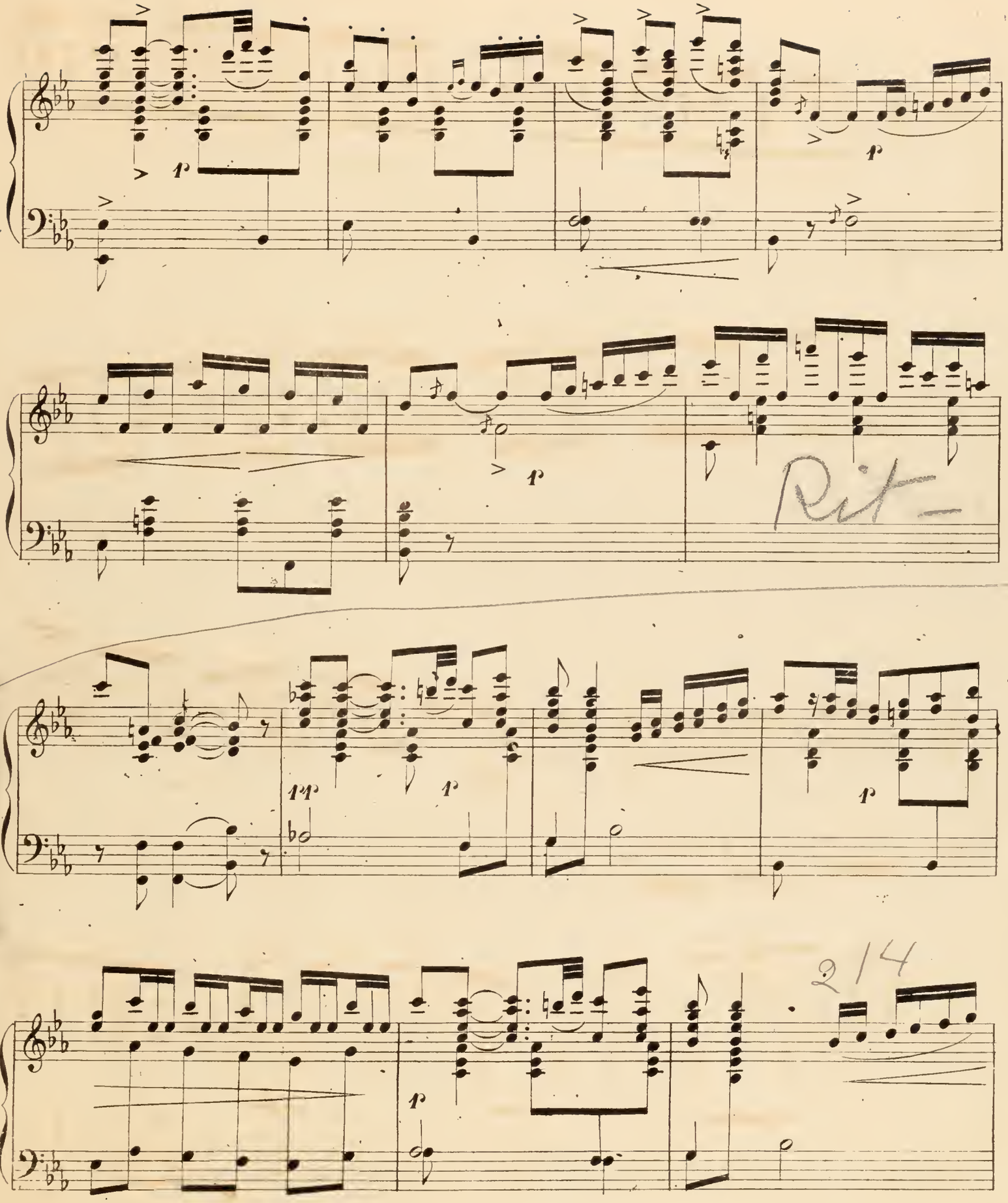
F *F*

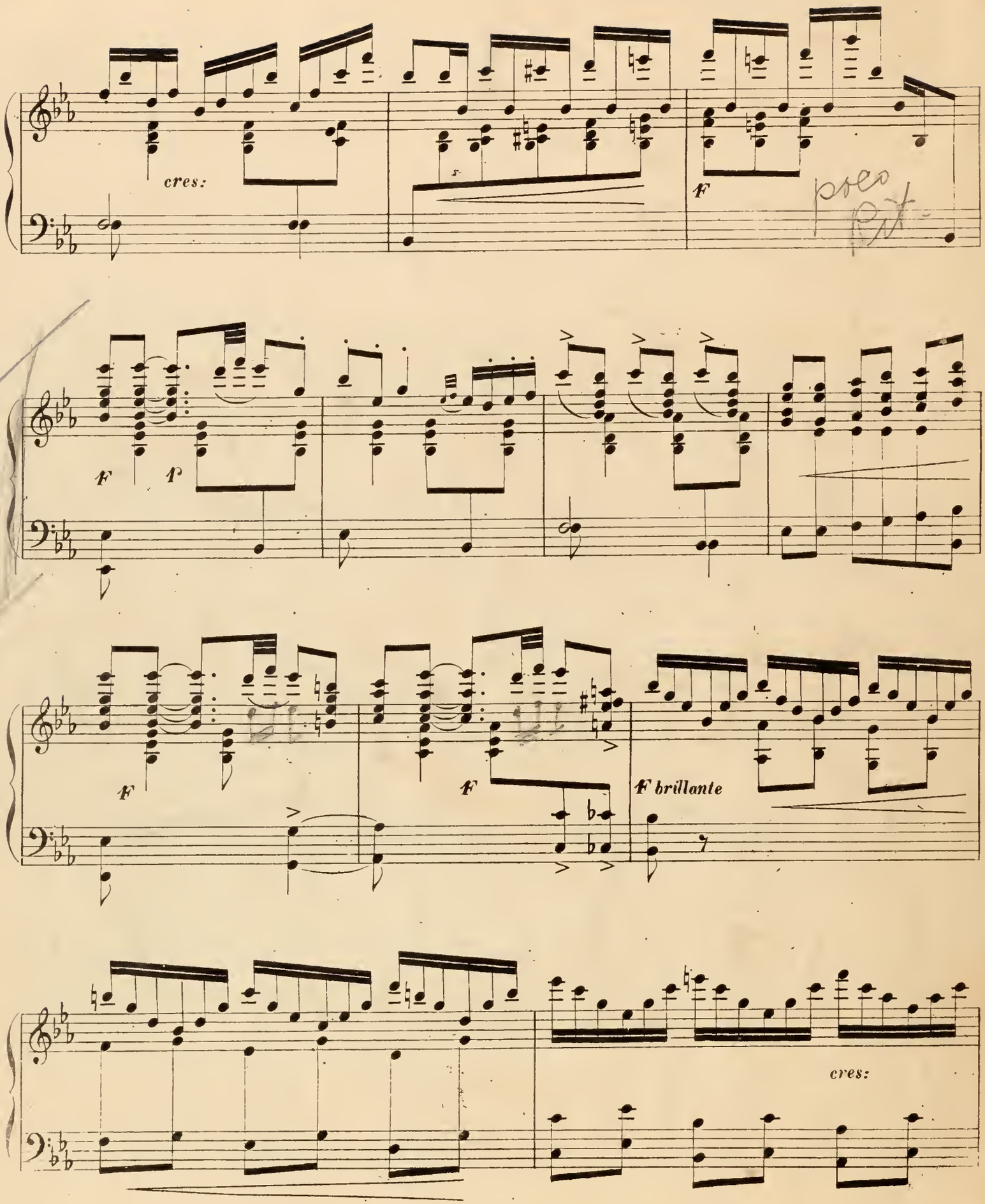
P *e legato*

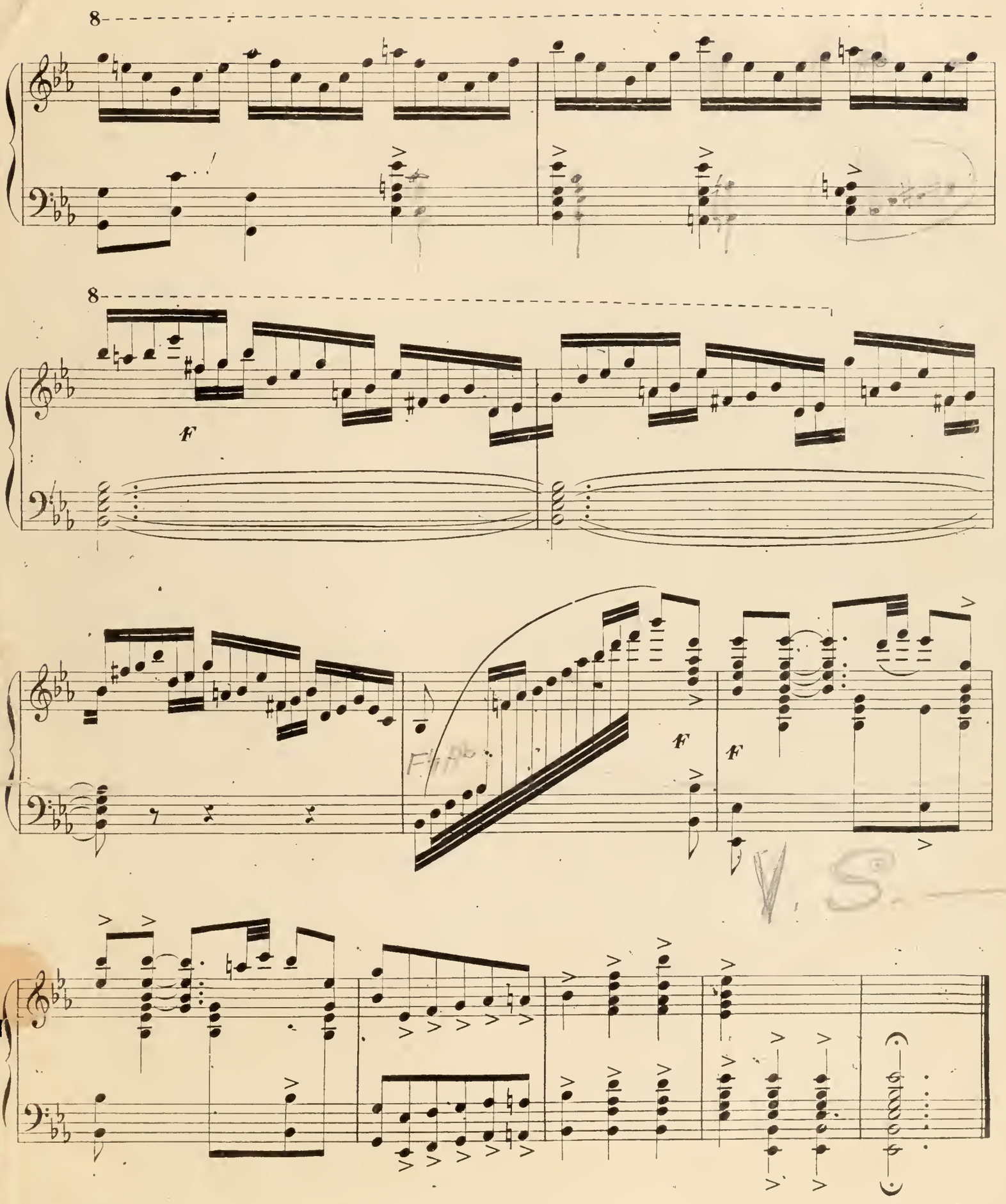
P

rall:


a Tempo e PP
P
FF
brillante
F
P


Rit.
214


cres:
F
F
F
F
F
F brillante
cres:


8
8
F
F
F
V. S.

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER) — 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA formato in-8.

Canto e Pianoforte . . . . . (A) *Fr.* 15 —
Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di P. Ferrier . . . . . (A) 20 —
Canto e Parole, testo francese, formato in-16. . . (A) 4 —
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . . . (A) *Mk.* 12 —
Canto e Pianoforte, col testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . (A) *Scell.* 6/=
Pianoforte solo . . . . . (A) *Fr.* 8 —
Pianoforte solo. Edizione francese . . . . . (A) 12 —
Pianoforte solo. Edizione inglese . . . . (A) *Scell.* 3/=
Pianoforte solo. Edizione tedesca . . . . (A) *Mk.* 6 —

PEZZI STACCATI per Canto e Pianoforte, in-4.

(TESTO ITALIANO).

99341 QUADRO I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina.* (Tenore) . . . . . *Fr.* 1 75
99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 75
99343 — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì.* (Soprano) 1 50
99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 50
99345 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* (Soprano) 1 25
99346 — Lo stesso trasportato in *Re* 1 25
99347 QUADRO III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore.* (Soprano) 1 25
99348 — Lo stesso trasportato in *Do* 1 25
99349 QUADRO IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti.* (Basso) . . . . . — 75
99350 — Lo stesso in Chiave di *Sol* . . . . . — 75
99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni.* (Tenore e Baritono) 1 25

(TESTO FRANCESE).

101902 ACTE 1.er Solo de Rodolphe: *Votre main est glacée.* T. . . . . *Fr.* 2 —
101903 — Le même en *Do* . . . . . 2 —
101904 — Solo de Mimì: *Oui! on m'appelle Mimì.* S. . . 2 —
101905 — Le même en *Do* . . . . . 2 —
103301 — A deux de Mimì et Rodolphe: *O douce jeune fille.* S. T. . . . . 2 —
101906 ACTE 2.me Valse de Musette: *D'un pas léger je vais souvent, trottant, le nez au vent.* S. . . . . 1 —
101907 — La même en *Re* . . . . . 1 —
101908 ACTE 3.me Adieu de Mimì: *La chambre qu'autrefois j'avais quittée.* S. . . . . 1 —
101909 — Le même en *Do* . . . . . 1 —
101910 ACTE 4.me Solo de Colline: *O ma vieille douillette.* B. 1 —
101911 — Le même en Clef de *Sol* . . . . . 1 —
101912 — A deux de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée.* T. Br. 1 50

(TESTO INGLESE).

100912 ACT I. Mimì's Song in B *b* . . . . . *Scell.* 3/=
100915 — Rudolph's Song: *Your tiny hand is so frozen*, in C 3/=
100916 — *Ditto* in B *b* . . . . . 3/=
100913 ACT II. Musetta's Valse Song: *As thro the street*, in E *b* . . . . . 3/=
100914 — *Ditto*, in D . . . . . 3/=
100917 ACT IV. Colline's Song: *A last Good-bye*, in C *diesis minor* (Bass Clef) . . . . . 2/=
100918 — *Ditto* (Treble Clef) . . . . . 2/=

(TESTO TEDESCO)

ZWEITES BILD. Walzer von Musette: *Will ich allein...*:
104791 Sopran 1 25
104792 Übertragen in *D dur* 1 25

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Pianoforte solo.

99441 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di C. Carignani . 1 —
100934 *Corazzata Sicilia*. Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème**. Riduzione di C. Bizzozero . . . 1 50
100921 *Idem*. (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . . 1 50
ALASSIO (S.) Libere Trascrizioni facili ed accuratamente diteggiate per le piccole mani:
100481 — N. 1. Op. 577. QUADRO I. A due di Rodolfo e Marcello: *Nei cieli bigi* . . . . . 1 —
100482 — » 2. » 578. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75
100483 — » 3. » 579. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —
100484 — » 4. » 58. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 75
100485 — Unite. 2 50
100427 — Op. 594. Capriccio 1 75
100420 BUCALOSSI (P.) Valse. . . . . 2 —
BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali:
100439 — N. 6. Trascrizione N. 1 . . . . . 2 —
100440 — » 7. Trascrizione N. 2 . . . . . 2 —
CESI (S.) 4 Trascrizioni facili:
100464 — QUADRO I. A due di Mimì e Rodolfo: *Oh! sventata, sventata!* 1 25
100465 — QUADRO III. Solo di Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* 1 25
100466 — QUADRO IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* 1 25
100467 — — A due di Mimì e Rodolfo: *Sono andati? Fingevo di dormire* 1 25
100483 CORTOPASSI (D.) Piccolo Pot-pourri facilissimo. . 1 —
100484 DE SENA (G.) Trascrizione. . . . . 2 —
100485 GIROMPINI (P.) Trascrizione 1 75
GODFREY (C. jun.) Selection . . . . . 2 —
LA CAVERA (F.) Op. 19. Libera Trascrizione . . 2 50
MARCIANO (E.) 4 Trascrizioni facilissime:
— N. 1. QUADRO I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* . . . . . *Fr.* 1 50
» 2. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* 1 25
» 3. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —
» 4. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* 1 25

Pianoforte solo.

99560 MENOZZI (GIUS.). Op. 237. Libera Trascrizione. *Fr.* 2 50
100486 REINER (C.) Quadriglia sopra motivi 1 50
100857 — *Idem*. (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . 1 50
99698 SULLI PARRINO (G.) Trascrizione facile . . . . 1 —
104542 VARONA (J. Marin). Selección . . . . . 2 —
100951 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

101002 ALASSIO (NINO). Fantasia facile e diteggiata . . 1 75
101003 — QUADRO III. Duetto finale - Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile e diteggiata . . . . . 1 —
102380 BECUCCI (E.) Op. 257. Libera Trascrizione . . . 2 50
BUZZI-PECCIA (A.) Due Trascrizioni:
100845 — N. 1. . . . . 2 50
100846 — » 2. . . . . 2 50
99561 MARCIANO (E.) Trascrizione . . . . . 3 —
99562 — Trascrizione facilissima . . . . . 2 —
100952 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 50

Arpa e Pianoforte.

104828 DI NEGRO (G.) Duo . . . . . 3 —

Chitarra sola.

104747 CAROSIO (E.) Piccola Trascrizione. . . . . — 50

Mandolino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino o Violino) solo di G. Pastori-Rusca . . . . . — 75
GASTOLDI (G.) *Le prime gioie del Mandolinista.* 2.a Raccolta di Pezzettini facili, ridotti, in-8:
99619 — N. 1. QUADRO I. Duetto - Rodolfo e Mimì: *Oh! sventata!* . . . . . — 25
99620 — » 2. — Seguito del Duetto - Rodolfo e Mimì: *Che gelida manina* . . . . . — 25
99621 — » 3. — Seguito e fine del Duetto - Rodolfo e Mimì: *In povertà mia lieta* . . . . . — 25
99622 — » 4. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . — 25
99623 — » 5. QUADRO III. Duetto - Marcello e Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* . . . . . — 25
99624 — » 6. QUADRO IV. Terzetto - Musetta, Mimì e Rodolfo: *Dove stia? Cerca, cerca.* . . — 25
99625 — » 7. — Duetto - Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 25
99626 — » 8. — Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* — 25

Mandolino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 50
100302 ALASSIO (NINO). Fantasia 2 50
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:
99631 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75
99632 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . 1 —
99633 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . . . 1 —
99634 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . 1 —
99635 — I 4 Pezzi uniti. 2 50
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Mandolino (o Violino o Violoncello) e Pianoforte. . . . . 2 —
100021 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 —
107819 MORLACCHI (A.) Pot-pourri 2 50
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . . 2 —
99352 RICCERI (T.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 2 50
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 2 50
99353 SILVESTRI (G.) Valzer di Musetta. 1 25
99354 — Fantasia 2 50

Due Mandolini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 50
100022 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 25
107820 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . . . 3 —
99355 SILVESTRI (G.) Fantasia . . . . . 3 —

Mandolino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 25
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:
99636 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . . . — 75
99637 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . . . — 75
99638 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . . . — 75
99639 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . . . — 75
99640 — I 4 Pezzi uniti. . . . . 2 —
100024 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 50
102678 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . . . 2 —

Due Mandolini e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca 1 25
100025 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 75
102679 MORLACCHI (A.) Pot-pourri 2 50

Mandolino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Mandolino (o Violino), Mandola (o Viola) e Pianoforte . *Fr.* 3
GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni:
100023 — Due Mandolini, Mandola e Pianoforte . . .
100026 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) . . . . . .
102680 MORLACCHI (A.) Pot-pourri per due Mandolini Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate).
107821 — Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Pianoforte . . . . . .

Violino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) solo di G. Pastori-Rusca . . . . .

Violino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . . .
99786 CHELAZZI (P.) Op. 112. Reminiscenze . . . . .
DANBÉ (J.) Trois Transcriptions:
101594 — N. 1. (Valse de Musette) . . . . . .
101595 — » 2. . . . . .
101596 — » 3. . . . . .
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violino (o Mandolino o Violoncello) e Pianoforte . . . . . .
104444 MIRES (C.) Fantasia brillante. . . . . .
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . .
101483 RAMPERTI (E.) *Serate artistiche*. N. 2. Trascrizione
99352 RICCERI (T.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . .
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . .

Due Violini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . .

Violino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . .

Due Violini e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . .

Violino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Violino (o Mandolino), Viola (o Mandola) e Pianoforte . . . .
103119 — Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano .
103120 — Souvenirs pour Violon, Flûte et Piano. . .

Violoncello e Pianoforte.

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violoncello (o Violino o Mandolino) e Pianoforte . . . . . .

Violoncello con altri Istrumenti.

103119 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . . .

Flauto e Pianoforte.

99445 QUADRO II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di D. Rossignoli.
100950 ALASSIO (S.) Op. 622. Capriccio di facile esecuzione . . . . . 2 —

Flauto con altri Istrumenti.

103120 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Flûte, Violon et Piano 3

Banda *(Partiture)*.

102084 ATTO I. Istrumentazione di Gio. Bonnoll. . . (B) 10
100840 ATTO III. Istrumentazione di C. Preite. . . . (B) 8
100741 *Corazzata Sicilia*. Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème**. Istrumentazione di Pio Nevi. in-8 . . . . . (B
100996 ASCOLESE (D.) Fantasia . . . . . (B
100863 CODIVILLA (F.) Fantasia . . . . . (B
100922 GODFREY (C. jun.) Quick March, arranged fo Military Band, in-8 (sole Parti staccate) . *Scell*
101161 MANENTE (G.) Fantasia. Istrumentazio per cola Banda . . . . . .
100750 MONLEONE (D.) Fantasia . . . . . .
(Edizioni riservate ai soli Associati alla *Biblioteca dei Corpi di Musica*).

Orchestra.

101419 BUCALOSSI (P.) Valzer sopra motivi. Istrumentazione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate) . . . . . (A)
LUPORINI (G.) Fantasia sopra motivi (Fantasie über Motive) per grande Orchestra:
101547 — Partitura (Partitur) . . . . . (B) 5 —
101548 — Parti staccate (Stimmen) . . . . . (B)
— Ogni Parte staccata . . . . . (B) -
103099 — 1. Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate) . . . (A)
103100 — 2.° Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate). (Da potersi unire al 1.° Pot-pourri, formando così un solo Pezzo) . . . . . (A)
102953 SOYER (A.) et REPOSSY (CH.) Fantaisie pour petit Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur) . . . . . (A)

LIBRETTO DELL'OPERA . . . . . *Fr.*
— testo francese. Traduzione di P. Ferrier. (Edizione Calmann-Lévy) . . . . . .
— testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . *Mk.*
— testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . *Scell.*